Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» _05__2023г.
Протокол № ___4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № 573/02-од_____
«_05___» __06____ 2023_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Маленький мастер»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-16 лет.

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Нодирова Ширин Усманалиевна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I Пояснительная записка	3 стр.
II Учебный план	17 стр.
III Учебно-тематический план	17 стр.
IV Ресурсное обеспечение программы	39 стр.
V Список использованной литературы	44стр.
VI Приложения	45 стр.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа «Маленький мастер» предназначена для обучения различным техникам декоративно-прикладного искусства. Программа направлена на сохранение творческого наследия народа, на формирование у детей художественно-эстетического вкуса, на развитие творческих индивидуальных способностей обучающихся, интереса и любви к труду через освоение различных граней прекрасного мира искусства, познания законов красоты и гармонии. В программу включены следующие направления декоративно-прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, нетрадиционные техники. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. При работе декоративно-прикладным творчеством реализовываются духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развиваются фантазия, воображение, самостоятельное мышление. Работа в коллективе вносит разнообразие в творческую деятельность, помогает развитию памяти, прививает любовь к коллективному труду, стимулирует творческую инициативу.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – продвинутый.

Актуальность программы «Маленький мастер» заключается в том, что, помимо общего разностороннего развития, реализация программы способствует наилучшей адаптации обучающихся в условиях современной действительности и решает вопрос развития коммуникативных способностей в период, когда изменяется образ жизни ребенка, круг его общения, взаимоотношения с окружающим миром.

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном дополнении теории и практики, включающем знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства;
- в использовании коллективного труда как наиболее необходимого вида деятельности, положительно влияющего на усвоение программного материала;
- в максимальном проявлении у обучающихся самостоятельности, творческой инициативы, что способствует свободно выражать свои задуманные художественные фантазии при работе с различными материалами.

Отличительные особенности данной программы. Программа «Маленький мастер» продвинутого уровня является продолжением обучения декоративно-прикладному искусству на более сложном уровне и включает использование различных материалов, позволяющих каждому учащемуся индивидуально выразить свои творческие замыслы.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связь с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построение программного материала «от простого к сложному»).

Освоив базовые техники декоративно-прикладного творчества, предполагается познакомить учащихся с *нетрадиционными техниками*, возникшими в разных странах с древних времен.

Цель модуля «Нетрадиционные техники»: изготовление изделий более сложными и разнообразными способами, развитие творческой фантазии обучающихся.

Техники, связанные с использованием бумаги:

1.Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги, позволяющая делать открытки или украшения страниц альбома.

2.Гофротрубочки – для декорирования поверхностей или объемных фигур, используя трубочки из гофрированной бумаги.

3.Кусудама – объемная техника оригами.

4.Папье-маше («Жеваная бумага») – смесь бумаги с клеящими веществами. Можно изготавливать муляжи, маски, игрушки, шкатулки.

5.Тиснение – механическое выдавливание, создание изображения на бумаге, картоне, фольге, коже, бересте…

6.Торцевание – создание аппликативной мозаики из небольших кусочков гофрированной бумаги.

Техники, связанные с плетением:

1.Бисероплетение.

2.Макраме.

3.Плетение кружева на коклюшках.

4.Фриволите – плетеное узелковое кружево.

Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и созданием изображений:

1.Батик.

2.Витраж.

3.Выдувание.

4.Граттаж – техника царапанья.

5.Мозаика – создание изображения из маленьких элементов – бусины, пуговицы, стекляшки, камешки, крупа…

6.Нитяная графика.

7.Орнамент.

Техники, связанные с вязанием:

1.Вязание на вилке.

2.Вязание крючком.

3.Вязание на спицах.

Техники, связанные с обработкой дерева:

1.Выжигание по дереву.

2.Выпиливание.

3.Резьба.

Различные техники:

1.Стринг - арт – создание композиций из гвоздей и ниток.

2.Мыловарение.

3.Фильдцевание – валяние шерсти.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа отвечает потребностям общества в формировании компетентностей личности в целом.

В ходе занятий:

- развивается разносторонняя личность ребенка, воспитывается воля и характер;
- оказывается помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- формируются понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- осваиваются современные виды декоративно-прикладного искусства;
- формируются практические навыки художественно-творческой деятельности, осуществляется связь художественно-образных задач с идеей и замыслами, умение воплощать свои жизненные представления, учитывая имеющиеся художественные средства;
- создается творческая атмосфера, ориентированная на развитие интеллектуальных способностей ребенка во время создания коллективных работ.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей обучающихся. Психофизиологические особенности детей учитываются при отборе содержания, методов и форм обучения.

Таким образом, художественное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности.

Все вышеизложенное позволило определить цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности учащегося и формирование основ эстетического мировоззрения, развития способностей и навыков обучения на основе традиций мировой культуры, истории, искусства декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Обучающие:

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- приобщать учащихся к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся.

Развивающие:

- развивать у детей мотивацию познания и поиска новых познавательных ориентиров;
- развивать творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать внимание, память, пространственное мышление;
- развивать творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- воспитывать заинтересованность к занятиям декоративно-прикладного творчества, развивать художественный вкус не только на занятиях, но и в индивидуальной работе, в часы досуга, дома;
- воспитывать гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края, прививать интерес к историческому прошлому;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Возраст детей. Возраст обучающихся по программе – 7 - 16 лет (7-10, 11-14, 15-16 лет)

Возраст учащихся 7-10 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако, в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст подростка 11-14 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую

обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Возраст учащихся 15-16 лет является очень ответственным, т.к. он часто определяет дальнейшую жизнь человека. Факторами риска являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, когда подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

Ситуация развития подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. В то же время, это и время активного формирования личности – утверждение независимости, развитие самосознания, выработка планов на будущее.

Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир учащегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации учащегося.

Срок реализации программы: 2 года, общее количество часов – 288 (144 часа -1-й год обучения, 144 часа -2-й год обучения).

Программа каждого года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3 модулей – по 12 недель (по 48 часов), с нагрузкой 4 часа в неделю.

Формы обучения: теоретические, практические и комбинированные занятия.

Данная программа предполагает ***дистанционное*** обучение. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

- теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- видео уроки в режиме "Онлайн" с использованием современных образовательных платформ.

Формы организации деятельности: групповое занятие по расписанию. Наполняемость группы – 10-15 человек. Противопоказаний по состоянию здоровья нет. Группы в объединении комплектуются с учетом возраста и степени подготовки учеников.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 минут (с перерывом 10 минут).

Ожидаемые результаты реализации программы:

По окончании курса обучения учащиеся должны:

знать/понимать:

- историю развития искусства, народного творчества, направления и стили декоративно-прикладного творчества;
- понятия: композиция, формообразование, цветоведение, пластилинография, бумагопластика;
- приемы работы с различными видами материалов, инструментов;
- место и роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба, нетрадиционные техники и т.п.);
- различные стили в искусстве, отличительные признаки художественного образа произведений народного искусства, особенности различных народных традиционных промыслов;

уметь/владеть:

- необходимыми инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- импровизировать;
- применять различные приемы традиционных и нетрадиционных техник;
- трансформировать бумагу, картон в объёмные элементы;
- свободно рисовать кистью элементы орнамента;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность при разработке творческих проектов;
- оказывать помощь сверстникам, проявлять самостоятельность и доброжелательность в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль с помощью педагога;
- ответственно относиться к учению на основе мотивации к обучению;
- владеть разными способами решения проблем творческого и поискового характера с консультацией педагога;
- проявлять активную жизненную позицию в условиях инклюзивного образования;

- уметь использовать знаково-символические средства представления информации, речевые средства и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

В процессе реализации программы у учащихся сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловые компетенции*: развитие мировоззрения, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- *общекультурные компетенции*: уважение к ценностям семьи, любви к природе, оптимизм в восприятии мира. Владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- *учебно-познавательные компетенции:* поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; умение давать определение понятиям; анализировать, сравнивать, строить логичное рассуждение, обобщать факты, владеть измерительными навыками;
- *информационные компетенции*: умение работать с различными источниками информации, в том числе с интернет - ресурсами (чтение и составление схем, орнаментов, узоров);

коммуникативные компетенции: умение отыскивать, преобразовывать и передавать информацию;

- *социально-трудовые компетенции*: уровень самостоятельности, степень сформированности умений и навыков, аккуратность, точность в выполнении работы, качество изготовленных изделий;
- *компетенции личностного самосовершенствования:* способность активно побуждать себя к критическим действиям, умение самостоятельно контролировать свои поступки, достигать намеченного.

Критерии и способы определения результативности.

Набор детей в группы 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики способностей и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. По результатам диагностики дети, имеющие предварительную подготовку, необходимый уровень развития художественных способностей могут быть зачислены в группы 1-го года обучения продвинутого уровня программы.

Изучение художественно-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и поведенческой направленности личности ребенка по отношению к искусству.

Получить сведения о личностных художественно-эстетических предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями (приложение 2).

Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента художественно-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень – (1 балл) развитие когнитивного компонента художественных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к декоративно-прикладным видам деятельности;
- средний уровень – (2 балла) выражается в наличии интереса к декоративно-прикладному творчеству, но лишь к конкретному виду творчества;
- высокий уровень - (3 балла) ярко проявленный демонстрируемый интерес к декоративно-прикладному творчеству и разножанровой направленности (по названным ребенком видам - как лепка, оригами, изобразительное искусство, бумагопластика, пластилинография и др.).

Программа по итоговой аттестации обучающихся в учреждении дополнительного образования представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности педагога, качества образовательных программ.

Таблица, где фиксируются результаты комплексной диагностики, имеет следующую форму.

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

Фамилия имя ребенка	1.Умеет различать простые виды искусства.	2.Ориентируется в различии между техниками и видами декоративно - прикладного творчества.	3.Может придумать и нарисовать геометрический или растительный орнамент.	4. Умеет разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность.	5. Умеет быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки в самооценке.

Уровень подготовки оценивается по баллам (0-1-2 балла).

- низкий уровень подготовки;
- средний уровень подготовки;
- высокий уровень подготовки.

Оценка успешности усвоения образовательной программы (промежуточная и итоговая диагностика)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный	1 5	

2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых	1 5 10	Контрольное задание
		уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	

		трудностей);		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольные задания

Методы диагностики – *контрольные задания, тестирование, наблюдение*

Показатели:

- сформированность специальных знаний;
- сформированность специальных умений;
- коммуникабельность;
- умение пользоваться дидактическими материалами;
- проявление творческих способностей;
- умение планировать свою работу.

Минимальному уровню соответствует- 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному- 10 баллов.

Формы подведения итогов реализации программы

Уровень знаний и умений учащихся оценивается по результатам:

- участия в конкурсах;
- участия в выставках и массовых мероприятиях различных уровней;
- презентации творческих работ.

Педагог ведёт:

- журнал занятий по расписанию, утвержденному администрацией;

- точный учет проделанной работы, что позволяет выявить результаты деятельности коллектива, способствует правильной организации работы и её совершенствованию;
- в конце каждого года подводит итоги работы объединения: выставки работ, мониторинг участия в конкурсах, акциях, праздничных и социально-значимых мероприятиях.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Пластилинография»	14	34	48
2	Модуль «Бумагопластика»	12	36	48
3	Модуль «Нетрадиционные техники»	14	34	48
	Итого:	**40**	**104**	**144**

2 год обучения

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Пластилинография»	14	34	48
2	Модуль «Бумагопластика»	16	32	48
3	Модуль «Нетрадиционные техники»	14	34	48
	Итого:	**44**	**100**	**144**

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Модуль № 1 «Пластилинография»

Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки. Развитие мелкой моторики способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). Пластилинография это один из сравнительно недавно появившегося нового жанра в декоративно-прикладном творчестве. Этот жанр

представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Цель: развитие творческих способностей, внимания, памяти, мышления, пространственной ориентации обучающихся путем создания более сложных объемных изделий из пластилина.

Задачи:

- развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
- формировать и развивать навыки ручного труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство красоты окружающего мира.

Планируемые результаты.

Обучающиеся должны:

- знать жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы;
- уметь создавать сюжет сказочного мира, сказочных образов;
- самостоятельно решать творческие задачи;
- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Пластилинография»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Мой летний отдых.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Осенние листочки	4	1	3	
4	Фрукты в вазе	2	1	1	
5	Разные коты	4	1	3	
6	Одет багряною листвою	4	1	3	Наблюдение, беседа
7	Летят перелетные птицы.	4	1	3	

8	Совушка-сова	4	1	3	Промежуточное тестирование
9	Мишка косолапый	4	1	3	Наблюдение, беседа
10	Ежик	4	1	3	
11	Бусы для куклы Люси.	2	1	1	
12	Снеговик	2		2	
13	Пингвины на льдинке	4	1	3	
14	Подведение итогов	4	1	3	Тестирование, выставка
	Итого:	48	14	34	

Содержание Модуля №1

- рисование пластилином по образцу;
- рисование пластилином по замыслу;
- совместная с педагогом пластилиновая живопись;
- рисование пластилином по воображению;
- пластилиновая живопись по модели;
- пластилинография по условиям;
- рисование пластилином по изображению;
- тематическое рисование пластилином.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности; диагностика.

Тема 2. Мой летний отдых.

Теория: беседа о самых ярких летних событиях.

Практика: выполнение творческой работы «Вспоминая лето».

Тема 3. Осенние листочки.

Теория: беседа об особенностях осенних деревьев.

Практика: создание объемного изображения на листе картона.

Тема 4. Фрукты в вазе.

Теория: обобщить представления о фруктах, об их характерных особенностях.

Практика: создание объемного изображения на листе картона.

Тема 5. Разные коты.

Теория: беседа о животных. Особенности строения фигуры кошки, разные положения туловища животного.

Практика: закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей, используя приемы лепки (раскатывание, сплющивание, сглаживание).

Тема 6. Одет багряною листвою.

Теория: развивать умения передавать в работе характерные особенности деревьев.

Практика: расширять умения лепки деревья, используя приемы раскатывания круговыми и прямыми движениями, сглаживания, сплющивания.

Тема 7. Летят перелетные птицы.

Теория: закрепить знания детей о перелетных птицах, их внешнем облике, повадках.

Практика: развивать умение делать фон для работы, использовать приемы лепки (раскатывание круговыми и прямыми движениями, сглаживание, сплющивание)

Тема 8. Совушка-сова

Теория: расширить представления детей о лесной птице – Сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни.

Практика: развивать умение делать фон для работы, использовать приемы лепки (раскатывание круговыми и прямыми движениями, сглаживание, сплющивание).

Тема 9. Мишка косолапый

Теория: дать представление о разнообразии животного мира.

Практика: формировать умение лепить животных, скатывая шарик, сплющивая его и придавая ему слегка вытянутую форму.

Тема 10. Ёжик

Теория: дальнейшее знакомство с представителями животного мира.

Практика: формировать умение составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения, частей.

Тема 11. Бусы для куклы Люси.

Теория: закреплять умения составлять предмет из отдельных частей, располагая элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету.

Практика: развивать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки, лепить шарики мелкого размера, скатывая их кругообразными движениями пальцев рук.

Тема 12. Снеговик.

Практика: продолжать формировать навыки детей в изображении снеговика, передавать особенности внешнего вида (строение туловища, головы, рук), лепить объекты из отдельных деталей

Тема 13. Пингвины на льдинке

Теория: познакомить с представителем животного мира – пингвином.

Практика: продолжать формировать умение делать заготовки для фона из колбасок и шариков, путем раскатывания круговыми и прямыми движениями.

Тема 14. Подведение итогов.

Теория: проведение контрольного урока по подведению итогов.

Практика: оформление творческих работ к выставке.

Модуль №2 «Бумагопластика »

Реализация этого модуля направлена на знакомство с новыми приемами работы с бумагой, создания условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

Цель: развитие художественно-прикладных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей их реализации в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности при работе с бумагой и картоном.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием народно-декоративного творчества;
- познакомить с основами цветоведения;
- научить четко выполнять основные приемы реконструкции;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать внимание, образное мышление, фантазию.

Воспитательные:

- привить интерес к данному виду творчества;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны

знать/понимать:

- материалы в соответствии с их названием и назначением (различные виды бумаги и картона, фольги и т.д.);

- основы технологии художественной обработки бумаги и картона, различные техники бумажной пластики, их отличительные особенности;

- основы материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования;

- технику безопасности при работе с инструментами и приемы работы с ними;

уметь:

- планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- самостоятельно организовывать художественно-творческую деятельность;

- обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения;

- самостоятельно и рационально относиться к организации рабочего места и времени.

Учебно-тематический план модуля №2 «Бумагопластика»

№	**Тема занятия**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Аппликация (сюжетная)	4	1	3	
3	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	4	1	3	
4	Папье-маше.	8	1	7	Устный ответ
5	Квиллинг. Хохлома.	4	1	3	Наблюдение, беседа
6	Изготовление сувениров к праздникам.	8	1	7	Промежуточное тестирование
7	Модульное оригами	4	1	3	Устный ответ
8	Модульное оригами - кусудамы	4	1	3	Устный ответ

9	Изготовление открыток к праздникам.	4	1	3	Наблюдение, беседа
10	Подарок для книги.	2	1	1	
11	Подведение итогов	4	1	3	Тестирование, выставка
	Итого:	48	12	36	

Содержание Модуля №2 «Бумагопластика»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности; диагностика.

Тема 2. Аппликация (сюжетная)

Теория: способы изготовления работ из бумаги и картона с помощью аппликации: рваная мозаика, пластичная полоска и др.

Практика: изготовление Деда Мороза, Снеговика, Снегурочки из бумаги и картона с использованием освоенных способов.

Тема 3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона

Теория: знакомство с бумажной пластикой. Базовые понятия: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий: техника (способы) их выполнения.

Практика: изготовление объемных новогодних игрушек.

Выполнение операций творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Выполнение изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед) с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены.

Тема 4. Папье-маше

Теория: знакомство с новой техникой.

Практика: изготовление символов Нового года, основанных на базовых понятиях и формах. Выполнение аппликаций из бумаги мягких сортов. Составление композиций на свободную тему, воспитывая у детей проявление индивидуальности.

Тема 5. Квиллинг. Хохлома.

Теория: знакомство с новой техникой, приемы работы. Хохломская роспись.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 6. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: знакомство с приемами складывания и техникой изготовления сувениров-открыток; демонстрация сувениров.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 7. Модульное оригами

Теория: основы модульного оригами; декоративные элементы; особенности цветовых решений в Японской традиции.

Практика: создание цветового орнамента, выполнение схем складывания; создание авторской композиции; изготовление панно.

Тема 8. Модульное оригами - кусудамы

Теория: объемные геометрические фигуры, кусудамы, треугольный модуль оригами: объемные модульные фигуры.

Практика: создание фигур различной сложности - снежинки, вазы, фоторамки.

Тема 9. Изготовление открыток к праздникам.

Теория: обсуждение с детьми смысла и значения основных праздников.

Порядок их проведения и традиции.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 10. Подарок для книги.

Теория: беседа о любимых книгах. Закладки.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 11. Подведение итогов

Теория: проведение контрольного урока по подведению итогов.

Практика: оформление творческих работ к выставке.

Модуль №3 «Нетрадиционные техники»

Реализация этого модуля направлена на создание предпосылок к творческой самореализации детей: создавать творческие композиции. Учащиеся должны научиться видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать художественно - эстетический вкус, трудовую и творческую активность.

***Цель**:* выявление и развитие художественно-прикладных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей их реализации в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности при работе с пластилином, бумагой, нитками и различными природными материалами.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с новыми техниками декоративно-прикладного творчества;

- познакомить с новыми приемами цветоведения;
- научить четко выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать внимание, образное мышление, фантазию.

Воспитательные:

- развить интерес к разным видам творчества ДПИ;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Планируемые результаты

Учащиеся должны:

знать/понимать:

- технику безопасности использования инструментов и приемов работы с ними;
- основу материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия;

уметь:

- планировать и выполнять практическое задание, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- самостоятельно организовывать художественно-творческую деятельность;
- обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения;
- самостоятельно и рационально относиться к организации рабочего места и времени.

Учебно-тематический план модуля №3 «Нетрадиционная техника»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Подарок для близких людей	4	1	3	Наблюдение,

3	Открытка-подарок	4	1	3	беседа
4	Мимозы для любимых мам	8	2	6	
5	Первоцветы (живопись и графика)	4	1	3	Промежуточная аттестация
6	Наша Вселенная	8	1	7	Наблюдение, беседа
7	Праздничные улицы города	4	1	3	
8	Подсвечник (роспись по стеклу)	4	1	3	
9	Летние цветы (роспись по дереву)	4	1	3	
10	Летние украшения	2	1	1	
11	Подведение итогов	4	2	2	Тестирование, выставка
	Итого:	48	14	34	

Содержание Модуля №3

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности; диагностика**.**

Тема 2. Подарок для близких людей.

Теория: развивать навыки создания интересных сюжетов в полуобъёме, используя нетрадиционную технику.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 3. Открытка-подарок

Теория: развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 4. Мимозы для любимых мам

Теория: беседа о весне, празднике 8 Марта.

Практика: изготовление мимозы в нетрадиционной технике. Создание точного образа мимозы путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, сворачивание в трубочку). Изготовление панно на стекле.

Тема 5. Первоцветы (живопись и графика)

Теория: беседа о своих наблюдениях за живой природой, способы передачи наблюдений в художественно-изобразительной деятельности.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 6. Наша Вселенная

Теория: беседа о космосе и планетах.

Практика: выполнение творческих работ, используя звёзды, планеты, кометы (по выбору детей). Воспитывать у детей проявление индивидуальности. Учить использовать разные цвета для создания выразительного, яркого образа; воспитывать чувство прекрасного.

Тема 7. Праздничные улицы города

Теория: беседа об архитектуре города.

Практика: создание рельефных объектов средствами нетрадиционной техники в сочетании с контурными и мозаичными элементами.

Тема 8. Подсвечник (роспись по стеклу)

Теория: знакомство с новым видом техники ДПИ.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 9. Летние цветы (роспись по дереву)

Теория: знакомство с новым видом техники ДПИ.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 10. Летние украшения (плетение)

Теория: знакомство с новым видом техники ДПИ.

Практика: выполнение творческих работ. Воспитывать у детей проявление индивидуальности.

Тема 11. Подведение итогов.

Теория: проведение контрольного урока по подведению итогов.

Практика: оформление творческих работ к выставке.

2 год обучения

Модуль №1 «Пластилинография»

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает воображение, художественное и пространственное мышление, пробуждает фантазию, приучает к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Цель: обогащение знаний учащихся о декоративно - прикладном искусстве. Активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Задачи:

- развивать художественный вкус, чувство композиции, творческие способности;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;

- формировать и развивать навыки ручного труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к природе, понимание красоты окружающего мира.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны:

знать/понимать:

- названия необходимых для работы инструментов и приспособлений;
- последовательность выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала);
- основу традиционных и нетрадиционных приёмов, применение разных техник;

уметь:

- трансформировать бумагу, картон в объёмные элементы;
- следить за правильной координацией рук, корпуса, ног, головы, что должно способствовать развитию внимания, памяти, укреплению физических возможностей учащихся;
- свободно рисовать элементы орнамента;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов;
- оказывать помощь, проявлять самостоятельность и доброжелательность в отношениях со сверстниками.

Учебно-тематический план Модуля №1 «Пластилинография»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Вспоминая лето	4	1	3	
3	Кактус в горшочке	4	1	3	
4	Ежик в тумане	4	1	3	
5	Осенний натюрморт	4	1	3	
6	Городец-удалец	4	1	3	Промежуточное тестирование
7	Насекомые	4	1	3	

8	Такие разные животные	4	1	3	Беседа, наблюдение
9	Веселый клоун	4	1	3	
10	Снеговик-Почтовик	2	1	1	
11	Снегурочка и Дед Мороз	4	1	3	
12	Узоры на стекле	4	1	3	
13	Подведение итогов	4	1	3	Тестирование Выставка
	Итого:	48	14	34	

Содержание Модуля №1 «Пластилинография»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными направлениями работы на занятиях;

материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности; диагностика.

Тема 2. Вспоминая лето

Теория: беседа о летнем отдыхе.

Практика: выполнение творческих работ, самостоятельно выбирая технику, материал, цвета.

Тема 3. Кактус в горшочке

Теория: беседа о комнатных цветах, разнообразии кактусов.

Практика: закрепить один из приёмов многослойной пластилинографии – цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; развивать композиционные умения; воспитывать эстетическое отношение к природе.

Тема 4. Ежик в тумане

Теория: продолжать знакомить детей со свойствами пластилина. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.

Практика: учить изображать на плоскости «ежа», моделируя его образ с помощью пластилина и нетрадиционного материала – семечек.

Тема 5. Осенний натюрморт

Теория: беседа об особенностях времен года.

Практика: продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, учить использовать пластилин разного цвета, создавая радостный и выразительный образ; развивать глазомер, координацию обеих рук; воспитывать аккуратность.

Тема 6. Городец-удалец

Теория: продолжать знакомство с городецкой росписью.

Практика: изображение элементов росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.

Тема 7. Насекомые

Теория: беседа о представителях окружающего мира.

Практика: создание композиций из отдельных деталей, использование в работе пластичного материала.

Закреплять умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полу объёме.

Тема 8. Такие разные животные

Теория: беседа о представителях окружающего мира.

Практика: закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином – раскатывания, сплющивание, размазывание используемого материала на основе разглаживания готовых поверхностей.

Тема 9. Веселый клоун

Теория: беседа о цирке.

Практика: выполнение творческих работ на основе ранее усвоенных приемов лепки.

Тема 10. Снеговик-Почтовик

Теория: беседа об особенностях зимнего времени года.

Практика: передача образа снеговика посредством художественной техники пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика.

Тема 11.Снегурочка и Дед Мороз

Теория: традиция празднования Нового года.

Практика: выполнение творческих работ. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей; развивать образное мышление, умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию; развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.

Тема 12. Узоры на стекле

Теория: знакомство с новой техникой.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 13. Подведение итогов

Теория: проведение контрольного урока по подведению итогов.

Практика: оформление творческих работ к выставке.

Модуль №2 «Бумагопластика»

Реализация этого модуля направлена на изучение специфики данного вида искусства и усложнение приемов и техник работы с бумагой и другими материалами. Изучение программы осуществляется на практических занятиях.

Цель: закрепление умений и навыков работы с бумагой, изученных ранее, знакомство и освоение новых, более сложных, техник работы с бумагой.

Задачи:

Образовательные:

- обучить новым техникам работы с бумагой;

- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Развивающие:

- развивать творческие способности;

- развивать внимание, образное мышление, фантазию, моторные навыки.

Воспитательные:

- привить интерес к данному виду творчества;

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

- привить основы культуры труда.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны:

знать:

- инструменты и приспособления для обработки материала;

- свойства бумаги;

- распределение труда по операциям;

- правильную организацию рабочего места и выполнение техники безопасности;

уметь:

- самостоятельно выбирать способы соединения деталей;

- планировать решение задач по выполнению изделий;

- самостоятельно составлять композиции из различных видов материала;

- работать коллективно.

Учебно-тематический план модуля №2 «Бумагопластика»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа, наблюдение
2	Сюжетная аппликация	2	1	1	
3	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	2	1	1	
4	Оригами	2	1	1	
5	Аппликация (объемная)	2	1	1	
6	Разметка с помощью шаблона сложного контура	6	1	5	
7	Бумажная пластика	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Вращающаяся игрушка.	2		2	
9	Аппликация	4	1	3	Промежуточное тестирование
10	Знакомство с «чертежом» и линиями чертежа.	2	2		Наблюдение, беседа
11	Окрашивание бумаги.	2	1	1	
12	Технология холодной обработки бумаги	2	1	1	

13	Изготовление моделей цветов.	2	1	1	
14	Составление композиций	4	1	3	
15	Изготовление сувенирных изделий	4		4	
16	Посещение выставок, музеев. Участие в конкурсах.	4		4	
17	Подведение итогов	4	1	3	Тестирование, выставка
	Итого:	48	16	32	

Содержание Модуля №2 «Бумагопластика»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности; диагностика.

Тема 2. Сюжетная аппликация

Теория: отработка приемов оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.

Практика: выполнение и оформление изделия из бумаги и картона в технике рваной мозаики, пластичной полоски и других видах аппликации.

Тема 3. Конструирование и моделирование из бумаги и картона

Теория: отработка способов соединения деталей из бумаги и картона с помощью клея

Практика: выполнение операций творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Выполнение изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед).

Тема 4. Оригами

Теория: искусство оригами. Понятие о базовых формах. История возникновения и развития оригами. Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Практика: техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах.

Тема 5. Аппликация (объемная)

Теория: приемы выполнения одинаковых и симметричных деталей.

Практика: освоение приемов выполнения одинаковых и симметричных деталей. Выполнить одинаковые и симметричные детали для изготовления объемной аппликации.

Тема 6. Разметка с помощью шаблона сложного контура

Теория: создание образов с помощью бумаги, разработка выкроек и выполнение макетов, моделей, игрушек, поделок. Осмысливать основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид).

Практика: освоение технологических операций: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Выполнение соединения деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Выполнение творческих работ.

Тема 7. Бумажная пластика

Теория: конструирование и моделирование из бумаги и картона, технология создания эскиза.

Практика: изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, конус и т.д.).

Тема 8. Вращающаяся игрушка.

Практика: выполнение операций творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед).

Тема 9. Аппликация

Теория: способы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации: плоскостная, объемная, рваная мозаика, мозаика из модуля.

Практика: изготовление аппликаций из бумаги и картона с использованием освоенных способов.

Тема 10. Знакомство с «чертежом» и линиями чертежа.

Теория: способы чертежа с помощью разметки.

Тема 11. Окрашивание бумаги.

Теория: знакомство с приемами окрашивания бумаги с помощью натуральных красителей, способы колеровки.

Практика: выполнение творческих работ.

Тема 12. Технология холодной обработки бумаги

Теория: технология изготовления изделий с помощью ножей. Приемы декорирования. Практика: изготовление декоративных открыток, пригласительных билетов в смешанной технике выполнения из бумаги разных сортов.

Тема 13. Изготовление моделей цветов.

Теория: правила создания букета, цветовая гамма, техника изготовления цветов, бутонов, листьев. Знакомство с правилами изготовления лепестковых цветов.

Практика: выполнение операций творческого моделирования: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Изготовление работ **с** использованием различных по форме объемных моделей цветов. Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д

Тема 14. Составление композиций

Теория: законы композиций при составлении букета.

Практика: изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков…

Тема 15. Изготовление сувенирных изделий

Практика: изготовление декоративных открыток, пригласительных билетов в смешанной технике выполнения из бумаги разных сортов.

Тема 16. Посещение выставок, музеев. Участие в конкурсах.

Практика: экскурсии в музеи, посещение выставок, участие в конкурсах и выставках, проходящих в учреждении, районе, области. Подготовка конкурсных работ.

Тема 17. Подведение итогов.

Теория: проведение контрольного урока по подведению итогов.

Практика: оформление творческих работ к выставке.

Модуль №3 «Нетрадиционные техники»

Реализация этого модуля направлена на выявление творческой самореализации детей: создание творческих композиций из бумаги, пластилина, самостоятельное (или с помощью педагога) изготовление работ по декоративно - прикладному творчеству, применяя новые нетрадиционные техники.

Цель: творческое развитие учащихся через знакомство с произведениями декоративно-прикладных искусств, народных ремесел, образцами дизайнерских разработок, выполненных в новых техниках.

Задачи

Обучающие:

- обучать новым приемам работы;

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- обогащать словарь учащегося специальными терминами.

Развивающие:

- развивать внимание, память, мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать творческие способности, фантазию детей;

- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству;

- расширять коммуникативные способности;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны:

- научиться решать творческие задачи;

- научиться планировать свою работу;

- научиться ответственно относиться к своей работе;

- приобрести навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- приобрести навыки самообслуживания.

Учебно-тематический план Модуля №3 «Нетрадиционные техники»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа, наблюдение
2	Яркие цветы для любимых мам	2	1	1	
3	Подснежники	2	1	1	
4	Птицы нашего края	2	1	1	
5	Животные нашего края	4	1	3	
6	Космические приключения	2	1	1	
7	Встреча на Луне.	4		4	
8	Теремок	4	1	3	Промежуточное тестирование
9	Чебурашка и крокодил Гена	4	1	3	Беседа, наблюдение
10	Праздник, праздник!	6	1	5	
11	Разноцветные зонтики	4	1	3	
12	Улицами родного города	4	1	3	
13	Здравствуй, лето!	4	1	3	
14	Подведение итогов	4	1	3	Тестирование, выставка
	Итого:	48	14	34	

Содержание Модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности; диагностика.

Тема 2. Яркие цветы для любимых мам

Теория: знакомство с новым видом техники.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 3. Подснежники

Теория: беседа о весенней природе.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 4. Птицы нашего края

Теория: беседа о характерных особенностях строения птиц.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 5. Животные нашего края

Теория: беседа о природе родного края. Воспитание любви и бережного отношения к обитателям родного края.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 6. Космические приключения

Теория: беседа о космосе. Самара – центр ракетостроения.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 7. Встреча на Луне.

Практика: урок – фантазия. Изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 8.Теремок

Теория: урок - сказка.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 9. Чебурашка и крокодил Гена

Теория: урок - сказка.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 10. Праздник, праздник!

Теория: беседа о майских праздниках. Реализация выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей; развитие образного мышления, умения использовать в работе нетрадиционную технику изображения; развитие чувства формы, пропорций и цвета. Развитие творческого воображения.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 11. Разноцветные зонтики.

Теория: формирование эстетического отношения к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Закрепить представления детей о натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 12. Улицами родного города

Теория: дать представление об архитектуре города; развивать умения растягивать пластилин по поверхности, создавая рельефные объекты средствами прямой и обратной пластилинографии в сочетании с контурными и мозаичными элементами, развивать мелкую моторику рук; воспитывать коллективные, дружеские взаимоотношения.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Тема 13. Здравствуй, лето!

Теория: беседа об особенностях летнего времени года.

Практика: изготовление творческих работ на основе освоенных приемов новых техник.

Коллективное творчество. Защита проектов.

Тема 14. Подведение итогов.

Теория: проведение контрольного урока по подведению итогов.
Практика: оформление творческих работ к выставке.

IV РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения учащиеся усваивают материал от простого к сложному.

Каждое занятие строится по схеме:

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);

2) организация рабочего места;

3) повторение пройденного материала;

4) организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- вводный инструктаж – проводится перед началом практической работы,
- текущий инструктаж – проводится во время выполнения практической работы;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример)
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание)
- Практические: (непосредственная работа с материалом по декоративно-прикладному творчеству)

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В учреждении имеются необходимые образовательные ресурсы, ориентированные на поддержку и развитие *детской одарённости,* о чем свидетельствуют высокие

результаты участия детей в фестивалях, конкурсах разного уровня: городских, районных, региональных, всероссийских и международных.

Результативность таких достижений учащихся в конкурсах обеспечивается высоким *уровнем профессиональной компетентности* педагогических работников образовательного учреждения.

Для развития способностей одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание. Разработка программы работы с одарёнными и мотивированными к обучению детьми обусловлена необходимостью проводить целенаправленную работу с отдельными категориями учащихся, так как формат общих требований и единообразных форм работы не будет в полном объеме соответствовать интересам одаренных детей. Также нужно отметить, что развитие одарённых детей и сохранение контингента влияет на положительный имидж образовательной организации.

Педагогическая поддержка одаренных детей — это создание программ обучения и воспитания одаренных детей, а также реализация этих программ в учебном процессе в соответствии с потребностями и возможностями этой категории учащихся, что обеспечивает дальнейшее развитие одаренности специфическими педагогическими средствами. Одним из важнейших компонентов этих программ является создание индивидуального образовательного маршрута, который будет направлен на личностное развитие, самосовершенствование и самореализацию, развитие творческих интересов, целеустремленности и настойчивости учащегося и будет составлен с учетом уровня его подготовленности.

Программа предусматривает работу с детьми с *ограниченными возможностями здоровья*. Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация данной программы позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Педагогом должны учитываться индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и

состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации. Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству, у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Программа предусматривает *профориентационную работу.* При изучении программы не ставится цель выработки каких-либо специальных умений и навыков. Критерием достижений учащихся будет являться осознанный выбор проектной деятельности интересующей профессии (ремесла), достаточная полнота и серьезность этой работы.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное *взаимодействие педагога с родителями.*

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки-раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, обуславливает его результативность.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования, имеющих знания в области декоративно-прикладного искусства.

Здоровьесберегающие технологии – являются приоритетным звеном в программе, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- проводить инструктажи по технике безопасности;

- правильно распределять нагрузку в течение всего занятия;

- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха;

- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене учащегося;

- соблюдать регламент учебного времени занятия;

- проветривать помещения и др.

Программа предусматривает применение *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- осуществление обучения в индивидуальном темпе;

- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;

- технологичность, комфортные условия, для творческого самовыражения обучаемого;

- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;

- расширение общего охвата детей.

Дистанционное обучение может стать приемлемой альтернативой очных занятий, но не может притеснить или тем более исключить традиционные очные формы обучения.

ИКТ-технологии:

- работа с интернет-ресурсами;
- создание собственного цифрового образовательного пространства.

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо соблюдение требований СанПин и правил техники безопасности при использовании материальных ресурсов, инструментов и приспособлений. Для этого педагог ведет журнал инструктажа учащихся по технике безопасности при организации труда и проведении учебных и внеурочных мероприятий.

Занятия проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребенок обеспечен отдельным столом и набором необходимых инструментов. Кабинет оборудован для занятий по творчеству и имеет для этого все необходимые материалы и приспособления:

1 бумага различных видов (картон, ватман, цветная бумага, калька);
2 карандаши простые;
3 ластик;
4 ножницы, макетный нож (резак со сменными лезвиями);
5 линейка;
6 транспортир;
7 циркуль;

8 кнопки, скрепки;

9 клей ПВА;

10 кисти для клея;

11 нитка с иголкой;

12 клеенка;

13 коробка для обрезков.

В оформлении кабинета предусмотрено наличие специальных стендов для демонстрации наглядных, дидактических пособий и лучших работ учащихся.

V . СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бисенгалиев, В. Неизвестная русская графика: 131 нотная обложка / В. Бисенгалиев. - М.: Контакт-Культура, **2016**. - 144 с.

2. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. -М.: Магма, **2014**.- 176 с.

3. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, **2018**. - 221 с.

4. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, **2018**. - 350 с.

5. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, **2017**. - 212 с.

6. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018**. - 248 с.

7. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.

8. Можаева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаева. -М.: Советская Россия, **2018**. - 127 с.

9. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., **2016**. - 256 с.

10. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., **2015**. - 304 с.

11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

12. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.: Художник РСФСР, **2016**. - **434** с.

13. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном

обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, **2014**. - 208 с.

14. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура / Л. Розова. - М.: Планета, **2016**. - **579** с.

15. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, **2017**. - **950** с.

16. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, **2015**. - 168 с.

Интернет ресурсы

Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].

URL: http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: http://festival.1september.ru/articles/214267/

Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].

URL: http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov

VI ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Хемницер Татьяны Анатольевны

МАЛЕНЬКИЙ МАСТЕР

Продвинутый уровень

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол. час	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1.	6.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Диагностика.	Вводное занятие, беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Беседа
2.	7.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30	2	Мой летний отдых.	Практикум Беседа	МБУ школа 63 Кабинет	Наблюдени

		Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10				16	е
3.	13.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мой летний отдых.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
4.	14.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Осенние листочки	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
5.	20.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Осенние листочки	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
6.	21.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Фрукты в вазе Разные деревья осенью Разные деревья осенью	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
7.	27.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Разные коты	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
8.	28.09	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Разные коты	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
9.	4.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Одет багряною листовою	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
10.	5.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Одет багряною листвою	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение

11.	11.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Летят перелетные птицы.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
12.	12.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Летят перелетные птицы.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
13.	18.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Совушка-сова	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
14.	19.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Совушка-сова	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Промежуточная аттестация
15.	25.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мишка косолапый	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
16.	26.10	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мишка косолапый	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
17.	1.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Ёжик	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
18.	2.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Ёжик	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
19.	8.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30	2	Бусы для куклы Люси.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет	Наблюдени

		Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10				16	е
20.	9.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Снеговик	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
21.	15.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Пингвины на льдинке	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
22.	16.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Пингвины на льдинке	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
23.	22.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подготовка выставки	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Выставка
24.	23.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подведение итогов	Беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Опрос
Модуль 2							
25.	29.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	Водное занятие, беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Беседа
26.	30.11	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Аппликация (сюжетная)	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
27.	6.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20	2	Аппликация (сюжетная).	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение

		10.30-11.10					
28.	7.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
29.	13.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Папье-маше.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
30.	14.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Папье-маше. Мозаика из газетных комков.	Практикум	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
31.	20.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Творческая работа	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
32.	21.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Творческая работа	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
33.	27.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Квиллинг. Хохлома.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
34.	28.12	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Квиллинг. Хохлома.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
35.	10.01	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Изготовление подарочных рамок.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
36.	11.01	Гр.3.1 8.00-8.40	2	Изготовление подарочных рамок.	Практик,	МБУ школа 63	

		8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10				Кабинет 16	наблюдение
37.	17.01	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Изготовление сувениров к праздникам.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
38.	18.01	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Изготовление сувениров к праздникам.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
39.	24.01	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Модульное оригами	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
40.	25.01	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Модульное оригами	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	\ Наблюдение
41.	31.01	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Модульное оригами - кусудамы	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
42.	1.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Модульное оригами - кусудамы	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
43.	7.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Изготовление открыток к праздникам.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
44.	8.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20	2	Изготовление открыток к праздникам.	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение

		10.30-11.10					
45.	14.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подарок для книги.	Практика	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
46.	15.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Посещение выставок.	беседа, анализируем итог похода	МБУ школа 63 Кабинет 16	Беседа
47.	21.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Итоговое занятие	Беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Беседа
48.	22.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подведение итогов	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Опрос
Модуль 3							
49.	28.02	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Вводное занятие	Вводное занятие, беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Беседа
50.	1.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подарок для близких людей	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
51.	7.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подарок для близких людей	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
52.	8.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Открытка-подарок	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение

53.	14.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Открытка-подарок	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
54.	15.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мимозы для любимых мам	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
55.	21.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мимозы для любимых мам	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
56.	22.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мимозы для любимых мам (панно на стекле)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
57.	28.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Мимозы для любимых мам (панно на стекле)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
58.	29.03	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Первоцветы (живопись и графика)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
59.	4.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Первоцветы (живопись и графика)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
60.	5.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Наша Вселенная	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	наблюдение
61.	11.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30	2	Наша Вселенная	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюден

		Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10					ие
62.	12.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Наша Вселенная	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
63.	18.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Наша Вселенная	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
64.	19.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Праздничные улицы города	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	\ Наблюдение
65.	25.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Праздничные улицы города	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
66.	26.04	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подсвечник (роспись по стеклу)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
67.	2.05	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подсвечник (роспись по стеклу)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
68.	3.05	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Летние цветы (роспись по дереву)	Практика	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
69.	10.05	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Летние цветы (роспись по дереву)	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение

70.	16.05	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Летние украшения	Практик,	МБУ школа 63 Кабинет 16	Наблюдение
71.	17.05	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Итоговое занятие	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Беседа
72.	23.05	Гр.3.1 8.00-8.40 8.50-9.30 Гр. 3.2 9.40-10.20 10.30-11.10	2	Подведение итогов	беседа	МБУ школа 63 Кабинет 16	Опрос

Приложение 2

Примерные тесты

Анкета

Примерные вопросы (анкета) для учащихся.

1. Ты любишь рисовать?

2. Нравится ли тебе картины, скульптуры, оригами? Если, да, то, что именно, нравится больше?

3. Где тебе нравится заниматься творчеством - в школе или дома?

4. Рисуют ли, делают ли поделки твои мама и папа дома?

5. Ты когда-нибудь был на выставке, в музее, в галерее?

6. Что ты больше любишь - петь, рисовать, делать поделки или танцевать под музыку?

7. Приходилось ли тебе дарить кому-нибудь свои поделки, рисунки?

9. Нравятся ли тебе наблюдать, как создаются поделки? Если да, то какие?

Тест

Вопрос № 1:

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

А. Гжельская и каргопольская

Б. Дымковская и филимоновская

В. Жостовская и городецкая

Г. Все вышеперечисленные

Вопрос № 2:

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

А. Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Б. Расписанные синим и голубым по белому фону.

В. Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Г. Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3:

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

А. Филимоновская

Б. Жостовская

В. Хохломская

Г. Городецкая

Вопрос № 4:

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

А. Городецкая роспись

Б. Дымковская роспись

В. Жостовская роспись

Г. Хохломская роспись

Вопрос № 5:

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

А. Для посуды

Б. Для игрушек

В. Для металлических подносов

Г. Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6:

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

А. Дымковская игрушка

Б. Каргопольская игрушка

В. Филимоновская игрушка

Г. Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7:

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

А. Храбрость и стойкость

Б. Красоту и силу

В. Радость и веселье

Г. Смерть и голод

Вопрос № 8:

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

А. Солнце

Б. Дождь

В. Пшеницу

Г. Людей

Вопрос № 9:

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

А. Ветка

Б. Цветок

В. Птица

Г. Человек

Вопрос № 10:

Что украшали городецкой росписью изначально?

А. Деревянную посуду

Б. Прялочные донцы

В. Берестяные шкатулки

Г. Металлические подносы

Вопрос № 11:

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

А. В Гжельской

Б. В Гродецкой

В. В Жостовской

Г. В Каргопольской

Вопрос № 12:

Что украшалось жостовской росписью?

А. Металлические подносы

Б. Фаянсовые изделия

В. Берестяные шкатулки

Г. Прялочные донцы

Вопрос № 13:

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

А. Городецкая

Б. Хохломская

В. Жостовская

Г. Филимоновская